

ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ԵՎ ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

ԱՐՎԵՍՏ

7-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ

ՆՅՈՒԹԵՐ ՈՒՍՈՒՑՁԻ ՀԱՄԱՐ

Փորձագետ՝ Հարություն Հակոբյան

2021 Թ

## ՅՈՒԹՐՈՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ

<b>ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ (6)</b>		
<b>Ուսուցման նպատակը</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ստեղծագործական աշխատանքներում նյութեր, մեթոդներ և միջոցներ փորձարկելու կարողությունների ձևավորում:</li> <li>- Թեմայով պայմանավորված՝ նյութերի ճիշտ ընտրության կարողությունների ձևավորում:</li> </ul>	
<b>Ակնկալվող վերջնարդյունքները</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ընտրել թեմայի համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ:</li> <li>- Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:</li> <li>- Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը:</li> <li>- Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ:</li> <li>- Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք:</li> <li>- Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ</li> <li>- Ցուցադրել պատկերային մտածողության հմտություններ:</li> <li>- Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, պահպանելով իմարովիզացիայի կամ վարիացիայի սկզբունքները:</li> </ul>	
Թեմա	<b>Ուսուցանվող նյութը</b>	Ժամ
1.	Նորաձևություն:	1
2.	Հայկական զարդարվեստ:	1
3.	Ծաղրանկար, Դիմանկար, Ինքնանկար,	3
4.	Կոլաժ, Մոնտաժ, ֆրոնտաժ	3
5.	Արվեստների դերը մարդու իրավունքների համատեքստում:	2
6.	Մշակույթ առանց սահմանների:	2

7.	Ճանապարհորդություն աշխարհի շուրջը:	2
<b>ԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐԻՆ ԵՎ ՍԿԶԲՈՒՆՔՆԵՐ (8)</b>		
<b>Ուսուցման նպատակը</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ուսումնասիրել և փորձարկել ստեղծագործական աշխատանքներ կատարելու տարրերն ու սկզբունքները:</li> </ul>	
<b>Ակնկալվող վերջնարդյունքները</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ջարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ:</li> <li>- Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:</li> <li>- Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը:</li> <li>- Ստանալ ճանաչելի հորինվածքներ՝ ապահովելով դիթմ, շարժում, հավասարակշռություն, ազդեցություն, ներդաշնակություն, համաչափություն և զանազանություն</li> <li>- Ստեղծել աշխատանքներ՝ պահպանելով հայկական/ազգային ավանդական մոտիվները:</li> <li>- Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել արվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի նկատմամբ:</li> <li>- Ստեղծել աշխատանքներ՝ հայկական/ազգային ավանդական տարրերը ինտեգրելով համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունների հետ:</li> <li>- Ստեղծել աշխատանքներ՝ համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունները ներկայացնելով հայկական/ազգային ավանդական տարրերով:</li> <li>- Ստեղծագործական աշխատանքներում ցուցադրել զգացմունքայնություն և վերաբերմունք:</li> </ul>	
<b>Թեմա</b>	<b>Ուսուցանվող նյութը</b>	<b>Ժամ</b>
8.	Գրաֆֆիտի, Հիերոգլիֆ, Էքսլիբրիս, Հերալդիկա, Կնիք	5
9.	Օդապարուկներ:	2
10.	Տոտեմ,	2
11.	Իմպրեսիոնիզմ,	1
12.	Հայկական ծեսեր	2

**ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ (8)**

<b>Ուսուցման նպատակը</b>	- Ստեղծել իրատեսական, վերացական և երևակայական աշխատանքներ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):
<b>Ակնկալվող վերջնարդյունքները</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ստեղծել աշխատանքներ՝ Արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով:</li> <li>- Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ:</li> <li>- Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկական, ոճային նրբությունները:</li> <li>- Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը:</li> <li>- Վեր հանել արվեստագետի ներկայացրած ուղերձները:</li> </ul>

Թեմա	Ուսուցանվող նյութը	Ժամ
13.	Կինո՞, թե՞ թատրոն:	1
14.	Երաժշտական ճաշակ:	1
15.	Իմ ոճը:	1
16.	Հեթանոսական աստվածներ՝ Աստղիկ, Վահագն:	1
17.	Սուրբ ծնունդ,	1
18.	Ուղևորություն դեպի անցյալ:	2
19.	Ուղևորություն դեպի ապագա:	2
20.	Ձայն - բնություն, երաժշտություն, աղմուկ:	1
21.	Գանձերի հետևից,	2
22.	Երկրի քաղաքացի,	2
23.	Մնջախաղ	1

**ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ (8)**

<b>Ուսուցման նպատակը</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ցուցադրություններ կազմակերպելու հմտությունների ձևավորում:</li> <li>- Քննական մտածողության զարգացում:</li> <li>- Հետազոտություններ կատարելու հմտությունների ձևավորում:</li> </ul>
<b>Ակնկալվող վերջնարդունքները</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում:</li> <li>- Մեկնաբանել և տեսակավորել ստեղծագործական աշխատանքները:</li> <li>- Ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը:</li> <li>- Առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի փոխանցման տեսանկյունից:</li> <li>- Առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրքիր տարբերակներ:</li> <li>- Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտե՞ղ, ե՞րբ, ինչո՞ւ և ինչպե՞ս պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:</li> <li>- Բացահայտել արվեստագետի ստեղծագործական գործունեությանն ուղղված քաղաքական, սոցիալական, մշակութային ազդակները:</li> <li>- Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը:</li> </ul>

Թեմա	Ուսուցանվող նյութը	Ժամ
24.	Տոնակատարություն	2
25.	Խաղահրապարակ,	2
26.	Հատուկ հյուր,	2
27.	Ազգային տարազ,	2
28.	Համադպրոցական, համայնքային միջոցառումներ	2
29.	Ստեղծագործական լաբորատորիա	3
30.	Միջոցառում այգում,	2

**ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ (8)**

<p><b>Ուսուցման նպատակը</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ստեղծագործական աշխատանքները մեկնաբանելու, արտահայտիչ խոսք ձևավորելու կարողություններ:</li> <li>- Նկարագրել ստեղծագործության թողած ազդեցությունը և կապը իրականության հետ:</li> </ul>	
<p><b>Ակնկալվող վերջնարդյունքները</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսաձևի և զգացաձևի վերաբերյալ:</li> <li>- Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները:</li> <li>- Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):</li> <li>- Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները:</li> <li>- Աշխատանքները գնահատել՝ ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման:</li> <li>- Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտե՞ղ, ե՞րբ, ինչո՞ւ և ինչպե՞ս պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:</li> <li>- Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկական, ոճային նրբությունները:</li> <li>- Ճանաչել և մատնանշել արվեստագետի ձեռագիրը:</li> <li>- Վեր հանել արվեստագետի ներկայացրած ուղերձները:</li> <li>- Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործությունից ստացած զգացողությունները:</li> </ul>	
<p>Թեմա</p>	<p align="center"><b>Ուսուցանվող նյութը</b></p>	<p>Ժամ</p>
<p>31.</p>	<p>Երվանդ Քոչար, Սասունցի Դավիթ գրաֆիկական շարք, Հակոբ Կոջոյան, «Սասունցի Դավիթ»:</p>	<p>1</p>
<p>32.</p>	<p>Հայ աշուղական արվեստ:</p>	<p>1</p>
<p>33.</p>	<p>Սարգիս Մուրադյան, «Կոմիտաս»:</p>	<p>1</p>

**ԱՐՎԵՍ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ (6)**

<b>Ուսուցման նպատակը</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Հասկանալ, որ արվեստի ստեղծագործություններն ունեն տարիք, և կարելի է որոշել, թե ինչպես են դրանք ստեղծվել:</li> <li>- Ստեղծագործությունների միջոցով ուսումնասիրել տարբեր ժամանակներում ապրած մարդկանց կենցաղը:</li> </ul>
<b>Ակնկալվող վերջնարդյունքները</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ:</li> <li>- Ուսումնասիրել և ներկայացնել ավանդական, դասական և ժամանակակից արվեստի վրա առևտրային և մեդիա հարաբերությունների ազդեցությունը:</li> <li>- Ճանաչել և քննել ժամանակաշրջանով, մշակույթով և հնարավորություններով պայմանավորված արվեստի ստեղծագործությունը:</li> <li>- Պատրաստել և ներկայացնել է ստեղծագործությունների թվայնացված պորտֆոլիոներ:</li> <li>- Ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն՝ ըստ օգտագործված նյութերի և միջոցների:</li> </ul>

Թեմա	Ուսուցանվող նյութը	Ժամ
34.	Մատենադարան,	1
35.	Մինիմալիստական, հաստոցային, մոնումենտալ ստեղծագործություններ:	3
36.	Թատերային, հեռուստատեսային, օպերային ներկայացումներ, կինոդիտումներ:	4
37.	Լեռնարդո դա Վինչիի գաղտնիքները:	2
38.	Ֆրանսիայի մարգարիտը՝ Վերսալյան պալատ:	1
39.	Ժողովրդական և դասական ստեղծագործությունների ժամանակակից մշակումները և ժողովրդական նվագարանների կիրառումը	2
40.	Ազգային պատկերասրահի պահոցներ:	1

**ԱՐՎԵՍԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ (14)**

<b>Ուսուցման նպատակը</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ստեղծագործությունն իբրև թեմատիկ-իմաստային միասնություն ընկալելու կարողությունների ձևավորում:</li> </ul>
--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողությունների զարգացում:</li> </ul>	
<p><b>Ակնկալվող վերջնարդյունքները</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսաձի և զգացաձի վերաբերյալ:</li> <li>- Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները:</li> <li>- Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):</li> <li>- Ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն՝ ըստ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ժամանակաշրջանների,</li> <li>- արվեստագետների</li> <li>- մշակույթների</li> <li>- ավանդույթների և այլն:</li> </ul> </li> <li>- Խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին, Տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները:</li> <li>- Ճանաչել, տարբերել և գնահատել արվեստի աշխատանքները:</li> <li>- Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:</li> </ul>	
Թեմա	<b>Ուսուցանվող նյութը</b>	Ժամ
41.	Ծես: Տոն	4
42.	Թատրոն: Թատրոնի զարգացումը	1
43.	Եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա): Քրիստոնեությունը որպես միջնադարյան մշակույթի հիմք:	4
44.	Հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները	2
45.	Անիի Մայր տաճարից մինչև Փարիզի Աստվածամոր տաճար:	3

**ԱՐՎԵՍԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ (10)**

<p><b>Ուսուցման նպատակը</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Հասկանալ, որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը:</li> <li>- Ուսումնասիրել պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադարձությունների արտահայտումն արվեստի միջոցով:</li> <li>- Գիտակցել, որ արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրականության վրա:</li> </ul>	
<p><b>Ակնկալվող վերջնարդյունքները</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ:</li> <li>- Ներկայացնել շրջապատող իրականությունը արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ:</li> <li>- Բացատրել, թե ինչպե՞ս են տարբեր մշակույթներ ներկայանում իրենց յուրահատուկ արվեստով:</li> <li>- Հասկանալ, որ արվեստը ներկայացնող բոլոր մասնագիտությունները անկրկնելի և կարևոր են:</li> <li>- Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որին մասնակցել է:</li> <li>- Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:</li> </ul>	
<p><b>Թեմա</b></p>	<p align="center"><b>Ուսուցանվող նյութը</b></p>	<p><b>Ժամ</b></p>
<p>46.</p>	<p>Ներգրավվածությունը Արվեստում՝ երբ Արվեստը ծառայում է սոցիալական և քաղաքական պահանջներին</p>	<p>2</p>
<p>47.</p>	<p>Կրոնական ուղղություններ, Կրոնը և արվեստը, Քրիստոնեություն, Իսլամ, Բուդդիզմ,</p>	<p>3</p>
<p>48.</p>	<p>Հայտնի արվեստագետներին կամ արվեստը ներկայացնող գեղարվեստական, վավերագրական կամ հանրամատչելի ֆիլմեր և հաղորդումներ:</p>	<p>4</p>

**Առաջին կիսամյակ**

Դաս	Ուսուցանվող նյութը	Ժամ
1	Մատենադարան,	1
2	Հայկական զարդարվեստ:	1
3	Ծես: Տոն	1
4	Տոնակատարություն	2
6	Նորաձևություն:	2
8	Իմ ոճը	1
9	Ներգրավվածությունը Արվեստում՝ երբ Արվեստը ծառայում է սոցիալական և քաղաքական պահանջներին	1
10	Արվեստների դերը մարդու իրավունքների համատեքստում:	2
12	Ուղևորություն դեպի անցյալ:	1
13	Ուղևորություն դեպի ապագա:	1
14	Ժողովրդական և դասական ստեղծագործությունների ժամանակակից մշակումները և ժողովրդական նվագարանների կիրառումը	1
15	Մինիմալիստական, հաստոցային, մոնումենտալ ստեղծագործություններ	1
16	Եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա): Քրիստոնեությունը որպես միջնադարյան մշակույթի հիմք:	2